

La **Sociedad Coral de Bilbao** se crea en 1886 con el objetivo de impulsar el conocimiento y difusión de la música, especialmente en el ámbito coral. En el presente, consciente de su pasado y comprometida con el futuro, agrupa tres coros *amateur*- infantil, jóvenes y adultos- reconocidos en la escena profesional y que gozan de identidad propia, como eje de su actividad académica alberga un centro de enseñanza musical desde hace más de cuarenta años y en la vertiente socio-educativa ha creado una red de coros escolares: Eskolan Kantari. En el aspecto artístico la institución coral es una habitual en la programación local y desde sus inicios se ha volcado con el trabajo de los músicos vascos y su proyección al exterior, promoviendo y estrenando numerosas creaciones. Asimismo, ha consolidado un gran prestigio con destacados maestros, siendo desde en la actualidad Enrique Azurza su director artístico, ha pisado los escenarios más relevantes del panorama y ha cantado con la práctica totalidad de las orquestas nacionales así como las principales internacionales. En su dilatada trayectoria, reconocida con diversos galardones, ha sabido adaptarse a los tiempos combinando tradición e innovación tanto en grabaciones como en directo, siendo una agrupación polivalente y flexible capaz de abordar repertorios de estilos muy diferentes: desde polifonía renacentista a *capella* hasta grandes masas sinfónico-corales contemporáneas.

Enrique Azurza es director artístico de la Sociedad Coral de Bilbao desde abril de 2016 y además dirige el Coro Hodeiertz de Tolosa y el grupo vocal profesional KEA, especializado en música contemporánea. Paralelamente es profesor de canto coral en el Centro Superior de Música del País Vasco - Musikene, socio-fundador de la Asociación Española de Directores de Coro (AEDCORO) y ha sido Presidente de la Confederación de Coros del País Vasco (EAE). Estudió dirección de coro en el País Vasco y en Estocolmo, con Anders Eby, becado por la Diputación de Gipuzkoa. Realizó cursos de especialización con Eric Ericson y Carl Högset. En 1991 recibe el Premio al Mejor Director en el Certamen Internacional de Varna (Bulgaria). Invitado en dos ocasiones por la IFCM al Simposio Mundial de Música Coral: Sydney 1996 y Puerto Madryn (Argentina) 2011. Ha dirigido el Coro de la Universidad del País Vasco (1999-2016) y el Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral (1993-2003). Ha actuado como director invitado con el Coro de RTVE, y con el coro St. Jacob de Estocolmo. Con todos ellos ha abordado un amplio abanico de repertorios, ha logrado primeros premios en certámenes nacionales e internacionales, y ha realizado diversas grabaciones. Ha impartido numerosos cursos de dirección, conferencias y seminarios. Es asesor musical del Concurso Coral Internacional de Tolosa, y director artístico del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, en Zaragoza, además de haber formado parte de jurados en festivales nacionales e internacionales.

El pianista **Alberto Sáez Puente** es natural de Miranda de Ebro, Burgos. Realiza su formación musical de Saxofón, Piano, Clave y Órgano en los Conservatorios de Miranda, Vitoria y San Sebastián con los profesores Josetxo Silguero, Ángela Villagran y Loreto Fernández Imaz. Obtiene las licenciaturas de Dirección de Orquesta en Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco, con el Maestro Asensio y de Órgano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con la Catedrática Saskia

Roures, donde desarrolla los estudios de Postgrado con M. Bouvard y M. Radulescu. Complementa su formación organística con Maestros de reconocimiento Internacional como M. Torrent, O. Latry, L. F. Tagliavini, T. Jellema...etc . Paralelamente, en la UNIR obtiene el Máster en Educación. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica y Coro Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de la Rioja, entre otras. En la actualidad, tras haber dirigido numerosas formaciones corales e instrumentales, es repertorista de la Sociedad Coral de Bilbao, Concertista Solista y Profesor de Bachillerato de Artes Escénicas de la Consejería de Educación de Cantabria.

El pianista **Ander Marzana** comienza su formación en la Escuela de Música Andrés Isasi con Natalia Cordero, recibe las mejores calificaciones en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga, bajo la dirección de los maestros Agustín Vergara y Marta Cara y termina los estudios superiores con el maestro Miguel Ituarte en el año 2021. Ha sido galardonado en numerosos concursos de piano, música de cámara y composición. Entre ellos, destacan los primeros premios en el Concurso Jóvenes Músicos de Euskadi en piano (2015 y 2016), cámara (2017) y composición (2018), primer premio en el XXIX CNP Jacinto Guerrero (2016), primeros premios en el Concurso Mozart - Talavera de la Reina en piano (2017) y composición (2017) y primer premio en el I Concurso-Concierto Internacional de Piano Casio Celviano Grand Hybrid (2019). En 2018 interpretó el *Concierto nº 1* de Mendelssohn con la Orquesta de Alumnos de Euskadi (EIO) bajo la dirección de Jon Malaxetxebarria. A partir de entonces, participa en ciclos de conciertos importantes a nivel nacional e internacional como la Quincena Musical (2018 y 2019), Juventudes Musicales (2018 y 2019), Fundación Juan March (2018) y Donostia Musika (2020). Ha colaborado con su maestro Miguel Ituarte interpretando la *Gran Fuga* de Beethoven a 4 manos en los ciclos de su 250 aniversario. Recientemente ha participado en la gala inaugural del Fair Saturday 2021 tocando como integrante y solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) bajo la batuta de José Rafael Pascual-Vilaplana. Tras obtener el Máster de Pedagogía Musical en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), también se ha dedicado a la enseñanza de música en centros privados y a desarrollar proyectos relacionados con la educación musical avalados por el Gobierno Vasco y la Universidad de Deusto así como ejercer de repertorista en la Sociedad Coral de Bilbao.

La soprano **Ana Otxoa Pando** es natural de Bilbao, ciudad donde comienza sus estudios musicales en el conservatorio Jesús Arambarri, se diploma en la U.P.V. como Maestra especializada en música, en la U.D. en Psicopedagogía y en Musikene obtiene el título superior de Canto y realiza varios postgrados de repertorio. Estudia con pianistas repertoristas como I. Barredo, A. Urkijo, E. Andueza, A. Branch, M. Pikulsky, A. Zabala y R. Fernández. Y con cantantes como J.de Solaun, I. Martínez, I. Cotrubas, A. M. Sánchez, M. Arruabarrena, R. Kabaivanska, A. L. Chova y A. B. Hernández. Canta con agrupaciones vocales e instrumentales de cámara de diferentes estilos, Kea Taldea, Conductus Ensemble, Los Músicos de su Alteza, La Risonanza, Europa Galante, Kuraia...y con grandes formaciones orquestales indistintamente, Orquestas Sinfónicas de Euskadi, Bilbao, Sevilla, Comunidad de Madrid, del teatro Regio di Parma, Orchestre Régional Bayonne Côte Basque... Por sus características vocales tiene un amplio

repertorio estilístico que discurre desde la música antigua a la contemporánea. En sus últimos conciertos ha cantado *Oratorios* de J. S. Bach, *Stabat Mater* de D. Scarlatti, *Mesías* de G. F. Händel, *Novena Sinfonía* y *Fantasia Coral* de L. van Beethoven, *Requiem* de J. Brahms, *Gloria* de F. Poulenc y *Carmina Burana* de C. Orff. Además ha interpretado las zarzuelas *Los Gavilanes*, *Luisa Fernanda*, *La tabernera del puerto*, *Katiuska* y *El Caserío*. Ha representado *L'Incoronazione di Poppea*, *Ni fu ni Fa # (Bost axola bemola)*, *Macbeth*, *Nabucco*, *L'elisir damore*, *Der Kaiser von Atlantis*, *Rigoletto*, *Drift*, *Los Amores de Acontio y Cídipe* y *Don Giovanni*. Muestra su faceta camerística más pura en conciertos con pianistas y organistas de gran renombre y estima junto con los que interpreta además canción y oratorio. En el campo de la ópera, ha ganado el primer premio del X Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla. De su amplio repertorio, que abarca estilos desde el Renacimiento al Contemporáneo, destacan algunos estrenos, como el del *Poema Sinfónico Osanbela* con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, *Senderos de la risa* con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, *Bukowski madrigals y Stimmen*, en el Auditorio Nacional y *Balea* con Euskadiko Orkestra. Como solista tiene grabaciones realizadas con la Orquesta Sinfónica de Musikene, Kea Taldea, Capilla Peñaflorida y Los Músicos de su Alteza. Por su rareza destacamos los registros de la ópera *Selene* de T. Marco en el papel de Selene y el concierto en directo *Alare* de ópera vasca en euskera junto a A. Gorrotxategi. También se la puede escuchar en conciertos y representaciones grabadas en directo por Radio France, Radio Nacional de España y Euskal Irrati Telebista.

El tenor vizcaíno **Beñat Egiarte** realiza su debut profesional como Ferrando de '*Così Fan Tutte*' con la OSV dirigida por Daniel Gil de Tejada, y desde entonces aborda numerosos papeles belcantistas como Tonio (*Fille Du Regiment*), Fernando (*La Favorita*), Nemorino (*L'Elisir d'amore*) Ernesto (Don Pasquale) o Beppe (*Rita*), también es reconocido por la crítica por su interpretación de Frantz y los otros tres sirvientes en la producción de *Les Contes d'Hoffmann* de AAOS, además de participar en otras producciones como *Rigoletto*, *Cendrillon*, *Turandot*, *Die Zauberflöte*, *Le Devin de Village*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Otello (Rossini)* en distintos teatros. En los últimos tiempos incorpora Roméo (*Roméo et Juliette*) como covert en la producción del Gran Teatre del Liceu en el Teatro Calderón de Valladolid. Ha cantado en el Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Teatro de la Maestranza, Auditorio Nacional de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao, Kursaal de San Sebastián, L'Auditori, Teatro Saõ Pedro (Saõ Paulo), Teatro Arriaga o la Faràndula de Sabadell bajo la batuta de directores de la talla de Sir Andrew Davis, Josep Pons, Pedro Halffter, Leopold Hagger, Alain Guingal, Guillermo García Calvo, Christopher Franklin, Kazushi Ono, Óliver Díaz, Ruben Gimeno, Giacomo Sagripanti, Josep Vila i Casanyes, Juan José Ocón el mencionado Daniel Gil de Tejada entre otros. Además del repertorio operístico, ha realizado incursiones en música contemporánea, como el estreno absoluto en España de la ópera '*Dr. Atomic*' de John Adams en la Maestranza como tenor principal (Robert Wilson) y también en el terreno del oratorio: "*Das Buch mit sieben Siegeln*" de Schmidt con Orquesta y Coro de RTVE dirigido por Leopold Hagger, *Requiem* de Mozart con la orquesta UNESCO Barcelona, *Petite Messe Solennelle* (Palau de la Música, Kursaal de San Sebastián), *Stabat Mater* de Dvorak (Orfeón Donostiarra) *Messiah* (Sinfónica de Burgos, Festival de Ziortza y UNESCO Barcelona), *Magnificat* de Bach (San Lorenzo de El Escorial RTVE) y la célebre cantata *Carmina*

Burana, de la que ha cantado numerosas producciones en el Palau de la Música Catalana, y con la Orquesta y Coro Nacionales de España en el 25 aniversario del Teatro La Maestranza.

El barítono bilbaíno **Julen García** actualmente estudia en el centro superior de música del País Vasco (Musikene) bajo las directrices de la mezzosoprano Maite Arruabarrena y la pianista Itziar Barredo. Comienza su andadura musical realizando los estudios elementales y profesionales de violín en la Sociedad Coral de Bilbao y, durante 9 años, forma parte de la Orquesta Jesús Guridi de la Sociedad Coral de Bilbao con la cual ha realizado giras de conciertos por España, Francia y Rumanía. En el año 2016 se une al Coro Euskaria de esta misma entidad, donde descubre el canto coral y el canto lírico. Es allí donde un año más tarde comienza a trabajar su técnica vocal con la soprano Marta Ubieta. En el curso 2019-2020 ingresa en el conservatorio profesional de música Juan Crisóstomo Arriaga (Bilbao) bajo las directrices de Olatz Saitua e Itxaso Sainz de la Maza, donde estudia durante dos años, hasta que comienza a estudiar en Musikene. A su vez, compagina las enseñanzas profesionales con el perfeccionamiento vocal de la mano de la soprano Marta Ubieta y el barítono-bajo Fernando Latorre. Desde que comenzó a cantar ha formado parte de diversos coros: Coro de Ópera de Bilbao, Coro de Jóvenes del País Vasco (EHGA), Suhar Korua, Akelarre Abesbatza y la Sociedad Coral de Bilbao. Debuta como solista en noviembre de 2019 con la Sociedad Coral de Bilbao, interpretando el *Requiem* de G. Fauré. Desde entonces, ha participado como solista con diferentes agrupaciones como la Euskadiko Orkestra (EO), la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), Suhar Korua, Coro Sinfónico de Álava y Zozoak Abesbatza. En abril de 2021 obtuvo el primer premio en la categoría A de Canto del concurso Jóvenes Musicos de Euskadi, así como el premio especial del jurado. Ha participado como solista con asociaciones líricas como Sasibil, Ozenki y Opus Lírica, donde recientemente ha debutado en diciembre de 2022 con el rol de Aeneas en la ópera *Dido & Aeneas* de H. Purcell. Ha recibido clases magistrales de nombres como Carlos Mena, Juan Jesús Rodríguez, Maciej Pikulski, Jose Antonio López, David Menéndez, Vanessa Goikoetxea, Markus Hadulla, Miguel Olano, Nuria Orbea, Ana Begoña Hernandez, Mikeldi Atxalandabaso... entre otros. Actualmente, es profesor de técnica vocal en el Coro EASO (EASO Abesbatza) de Donostia y también realiza formaciones de técnica vocal con diversos coros (Coro Euskaria, Coro de la universidad de Deusto, Kimetz Abesbatza...).

Nacido en San Sebastián, el barítono **Juan Laborería** realizó estudios superiores de Dirección de Coro en la ESMuC (Escola Superior de Musica de Catalunya) con Johan Duijck y la HMT Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig con Roland Börger. Posteriormente obtuvo el Grado Superior de Canto, comenzando en el Conservatori del Liceu bajo la tutela de Oriol Rosés y finalizándolo en Musikene con Maite Arruabarrena, obteniendo las máximas calificaciones. Ha recibido además clases de profesores como C. Álvarez, D. Baldwin, M. Devia, D. Fundling, P. Gay, E. Halfvarson, H. Kordes, J. A. López, T. Madigan, J. Martín-Royo, D. Mason, C. Montané, M. Pikulski, F. Poyato, D. N. Ploumis, W. Rieger, J. J. Rodríguez, C. Santoro, J. Surinyac, M. Urbieta o A. Vogel, entre otros. Ha actuado como solista en escenarios como el Palau de la Música Catalana, el Teatro Campoamor, el Auditorio Kursaal de San Sebastián, el Palacio de Festivales de Cantabria, el Teatro Gayarre de Pamplona, el Teatro Principal de Burgos o el Teatro Romea de Murcia, así

como con orquestas como la Sinfónica de Euskadi, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Sinfónica de Málaga o la Sinfónica de Turingia. Entre sus últimos proyectos operísticos destacan su participación como Hortensius en *La Fille du Régiment* de la 83ª Quincena Musical de San Sebastián, como 1er Fossoyeur en *Hamlet* con Ópera de Oviedo y como Cantor en María de Buenos Aires en el Palacio de Festivales de Cantabria, así como sus debuts en los roles del Conte d'Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) y Papageno (*Die Zauberflöte*) con el Lyric Opera Studio Weimar y Figaro (*Le Nozze di Figaro*) con la Saluzzo Opera Academy. Ha grabado la ópera *Elena* de A. Luque para el festival londinense Tête à Tête y ha cantado también los roles de Guillermo (*Don Manolito*), Masetto (*Don Giovanni*), Marullo (*Rigoletto*), Sprecher, 2º Hombre Armado y 1º Sacerdote (*Die Zauberflöte*), lo Zio Bonzo (*Madama Butterfly*), Pallante (Agrippina) y Brundibar (Brundibar). En el ámbito de la música de cámara, destacan su interpretación de los *Kindertotenlieder* de G. Mahler junto a la Sinfonietta de Musikene, así como los recitales ofrecidos en la 81ª Quincena Musical, el Palacio de Festivales de Cantabria, el Jalgi Voz Festival, el Topic de Tolosa y la Sala Club del Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián. Ha cantado, además, obras de oratorio como el *Requiem* de W. A. Mozart, el *Messiah* de G. F. Händel, el *Requiem* de G. Fauré, la *Cantata 140* de J. S. Bach, el *Oratorio de Noël* de C. Saint-Saëns o la *Mass of the Children* de J. Rutter, entre otras. Entre sus próximos proyectos destacan tres debuts: Schaunard en *La Bohème*, la *9ª Sinfonía* de L. van Beethoven y *Carmina Burana* de C. Orff.